

MATTEO HAGER

Česko-americký houslista Matteo Hager se narodil v roce 2003 v Praze. Hře na housle se začal věnovat ve čtyřech letech. Absolvoval Hudební Gymnázium v Praze, kde studoval u profesora Jiřího Fišera. Získal talentové stipendium na Královské hudební akademii v Londýně, kde v současnosti studuje u profesora Rodneyho Frienda.

V roce 2014 zvítězil v Ústředním kole celostátní soutěže MŠMT a je laureátem řady mezinárodních soutěží včetně Mezinárodní houslové soutěže J. Micky, soutěže France Music Competition, soutěže Augustin Aponte ve Španělsku, soutěže Note di Talento v Itálii či soutěže International Showcase Music Competition v Hamburku. Získal první cenu a mistrovské housle na Akademii Václava Hudečka 2019, o rok později pak zlatou medaili na soutěži Manhattan International Music Competition.

V roce 2023 ho časopis BBC Music Magazine zařadil do své rubriky Rising Stars.

Matteo koncertoval na třech kontinentech a jako sólista spolupracoval např. s PKF, Filharmonií Bohuslava Martinů, Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, Západočeským symfonickým orchestrem, Komorní filharmonií Pardubice, PKS, s Central London Orchestra, Bursa Regional State Symphony Orchestra a dalšími tělesy. Měl možnost vystoupit pod taktovkou Tomáše Netopila, Roberta Kružíka, Tomáše Braunera, Radka Baboráka, Marka Šedivého, Petra Vronského, Jana Kučery, Chuheie Iwasakiho, Naciho Özgüça, Nataliye Gonchak, Aleny Hron a dalších renomovaných dirigentů.

V roce 2023 byl vybrán, aby reprezentoval Královskou hudební akademii jako sólista na koncertě v New Yorku. O rok později vystoupil jako sólista v Elbphilharmonie- Laeiszhalle v Hamburku a též se představil v Konzerthaus Berlin v rámci prestižního festivalu Young Euro Classic 2024.

S houslistkou Martinou Bačovou spolupracoval na albu *Violin: Solos and Duets*.

Matteo je též aktivním komorním hráčem. Společně s klavíristou Pavlem Praženicou a violoncellistou Davidem Pěruškou je členem klavírního tria Ernest Bloch Trio. Dále je členem orchestru Pražští komorní sólisté.

Komě hraní na housle se Matteo dlouhodobě věnuje kompozici. Jako laureát přehlídky Showcase 2022 prezentoval svou vlastní skladbu Threnodie v Rudolfinu v rámci mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha. V rámci koncertu laureátů Showcase 2024 pak v premiéře uvedl dvě věty z vlastního Houslového koncertu pod taktovkou Radka Baboráka a v doprovodu PKS. Matteo je též autorem hudby k několika hrám a filmům, ze kterých lze zmínit např. celovečerní česko-francouzský film Syndrom nekonečného léta (2023) v režii Kaveho Daneshmanda.

Matteo je držitelem stipendia ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music), grantu Albert Cooper Music Charitable Trust, stipendia Suresh a Richarda McMillanových pro hudbu a grantu Comenium Musicum Academy MenART od Boženy Viskupové a Aleny Vikové.